CRISIS EN TUCUMAN

Emiten nuevos bonos para pagar la impresión de los viejos

PRIMICIA

El "Facha" Martel dio su total apoyo a la "marcha blanca"



Sátira/12

el desperdicio

Sábado 28 de mayo de 1988 - Nº 38

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía:/ también la verdad se inventa. **Antonio Machado.**

El año **2000** nos encontrará con **trece años**

POR QUIEN SOPLAN LAS VELITAS

POLEMICAS

Durante este primer año ha habido cientos de polémicas en el diario. Hemos querido rescatar una que por su espectacularidad acaparó la atención de los espectadores. Al punto que en el cine la gente leía el diario en vez de mirar la película. Nos referimos a la discusión que giró en torno a *Sud,* el film de Fernando Solari. Todo comenzó cuando el crítico cinematográfico Ansina Est dictaminó: "No puedo decir que la película de Fernando Solari sea completamente mala, porque me dormí antes de que termine".

Pablo Osky (pariente del gran dibujante) retrucó:

"Creo que desde He-Man no aparecía una figura de tanta trascendencia como Solari. Con su obra, siempre, Solari nos ha dejado a todos con la boca abierta".

"Entonces por qué no trabaja de dentista —respondió David Viñetas—. Racine Club, Gólico, Otorrinolaringologia y Versalles", y todo bien acentuado y sin faltas de ortografía.

Enojado por el estilo de Viñetas, el polemista Rol Lingston, escribió: "Viñetas, su carta es inentendible ¿Qué significa dentista? No se haga el culto, que es vox populi en el ambiente intelectual que usted no sabe deletrear Constantinopla".

"Yo con gólicos no hablo" —le respondió Viñetas.

"Yo con mogólicos menos" —se enervó Rod Lingston.

Cuando los directivos del diario vieron que la polémica se estaba dispersando, comenzaron a darle más espacio.

Actualmente, aunque el lector no lo sepa, en la trastienda se está discutiendo si fue incorrecto o no el Malón a Buenos Aires comandado por el Mpache Ayengué, que venía desde el sur. Todo se relaciona.



¡GRANDE, PA

Opinión

Por Sócrates Mosqueto

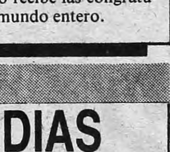
Este aniversario

N. de la R.: El profesor Mosqueto acostumbra entregar sus notas con mucha anticipación. Por lamentable error, quedó incluida en este número de **Sátira/12** una nota cuya publicación estaba prevista para fecha bastante posterior. Sin tiempo ya de solucionarlo, no nos queda sino pedir disculpas a los lectores.

Celebramos hoy el centésimo aniversario de **Página/12**, decano de la prensa argentina. La reflexión acerca de los orígenes de nuestro matutino nos retrotrae a aquella memorable generación del '80, que fundó las bases de la Argentina moderna. Por supuesto, el primer recuerdo es para quien fue su representante más cabal, hombre polifacético que supo sintetizar en su figura las más diversas expresiones de la política, la cultura, el arte de su tiempo; pero Mario Sapag no fue el único, en esa pléyade de prohombres. ¿Cómo olvidar a Rodolfo Terragno, cuya campaña civilizadora dio término exitosamente a la lucha contra los aborígenes que había dejado inconclusa el general Roca? La generación del '80 también dio al país escritores de valía: si bien hoy reconocemos, en la cima, a la obra del gran Indalecio Rodríguez, cabe mencionar también nombres como el de Silvina Bullrich (Premio Nobel 1991), o los de J. L. Borges y Poldy Bird, de gran influencia en su momento. Volviendo a la política, quizás el punto más clarividente de aquella generación deba situarse en 1997, cuando Raúl Alfonsín debió renunciar a su segunda presidencia, aquejado de parálisis lingual, y fue reemplazado por la vicepresidenta, Mirtha Legrand: en tan difícil coyuntura, la clase política fue capaz de no repetir errores del pasado. La instauración del reino consolidó la ansiada estabilidad, y todos sabemos que, en la época mirthiana, nuestro país alcanzó en el concierto de las naciones un lugar de privilegio que, lamentablemente, se ha perdido. Ya durante el reinado de Susana I la situación empezó a deteriorarse, y hoy asistimos a la reaparición del flagelo que nuestros mayores supieron derrotar: la inflación. El alza del dinar ha llegado a proporciones increíbles, y el microcentro de Viedma es testigo de la especulación más desenfrenada.

Página/12, entretanto, ha sabido mantenerse fiel a su línea fundacional: en la inédita y gravísima coyuntura que vive el planeta, sólo la firme alineación junto a los EE.UU. puede garantizar la supervivencia para un país como el nuestro, todavía joven y en busca de su identidad. En momentos en que los Estados Unidos de Africa libran su batalla tecnológica contra el inmenso poderío de la Confederación Afgana, nuestro país corre el riesgo de quedar al margen de la historia, o verse reducido a una republiqueta como Kansas, Illinois o Ucrania, o, peor aun, convertirse en una Suiza, desgarrada por las guerras civiles.

Sé que a mis jóvenes lectores les parecerá increíble: en los comienzos, esta columna de opinión se hallaba relegada al suplemento humorístico del diario, que en esos tiempos aún no se había independizado. (Se trata, por supuesto, de la actual **Sátira/12 Internacional**, de cuya edición en esperanto celebramos el quincuagésimo aniversario.) Ese error pronto se rectificó, pero sólo la actual dirección ha otorgado a mi columna su lugar de privilegio en esta página editorial. Vaya, pues, el reconocimiento para don Jorgito Lanata y Vedia, quien, preservando el respeto por su ilustre bisabuelo, ha sabido dar a **Página/12** el impulso definitivo gracias al cual, hoy, al inaugurar su nuevo edificio en plena avenida Sofovich, este matutino centenario recibe las congratulaciones del mundo entero.

LA SEMANA EN  DIAS

SAB/21: Propuesta a los maestros: se les pagaría el salario mitad en negro, mitad en rubios. Angeloz comentó que no sólo no se pagarán los salarios caídos, sino que además él dejará de fumar. Un sector de izquierda del radicalismo saluda este último hecho con regocijo comentando que con este acto Angeloz se coloca a la altura de otros líderes como Fidel Castro, que también dejó de fumar. En el congreso del MAS un grupo se retira, para formar un nuevo partido que siga el dogma de Trotsky, los mandamientos de Lenin y hasta el viejo testamento de Marx.

DOM/22: Elecciones internas de la UCeDé: gana el dólar, seguido de los títulos Bonex. En las elecciones no tan internas, vale decir las que se dieron a conocer, María Julia y Adelina capitalizaron su popularidad y la colocaron a interés. Un comentario burlón hacia los perdedores que se escuchó fue: "Al que nace gorilón, es sañudo que lo fajen". Al enterarse de que Newell's Old Boys de Rosario es el nuevo campeón del fútbol argentino, Martínez de Hoz comentó: "No me podían fallar los Chicago argentina boys". Más sobre el MAS: hay coincidencia de que el movimiento es hacia el socialismo. Ahora la discusión es: ¿dónde queda el socialismo?, ¿qué camino hay que tomar?, ¿hay algún colectivo que nos deje cerca?

LUN/23: En la "marcha blanca" los docentes dan cuenta de sus aspiraciones. El dólar volvió a batir el record de cotización, pero ya está tan acostumbrado que ni se mosqueó. Sin embargo, dada la actual ubicación de la divisa verde, los economistas planean dejar de estudiar su fluctuación y cederles el campo a los astrónomos. Angeloz pidió cambio en la política económica: "Lo siento, me agarraste sin plata chica", fue la respuesta de Sourrouille.

MAR/24: La inflación del 25 viene asomando, aunque por suerte aún no llegamos a tal porcentaje. Pino Solanas gana el premio al mejor director en Cannes, lo que genera una nueva polémica en **Página/12** acerca de las características de dichos premios. El relevado líder comunista húngaro, Janos Kadar, formuló importantísimas declaraciones que, lamentablemente, no pudimos registrar por carecer de corresponsal en dicho país (Y bueh, son las trabas de la prensa independiente). Se desmintió cierta versión atribuida al capitán de ingenieros diputado retirado Alsogaray, según las cuales, la interna de la UCeDé es buena porque atrae a los capitales extranjeros.

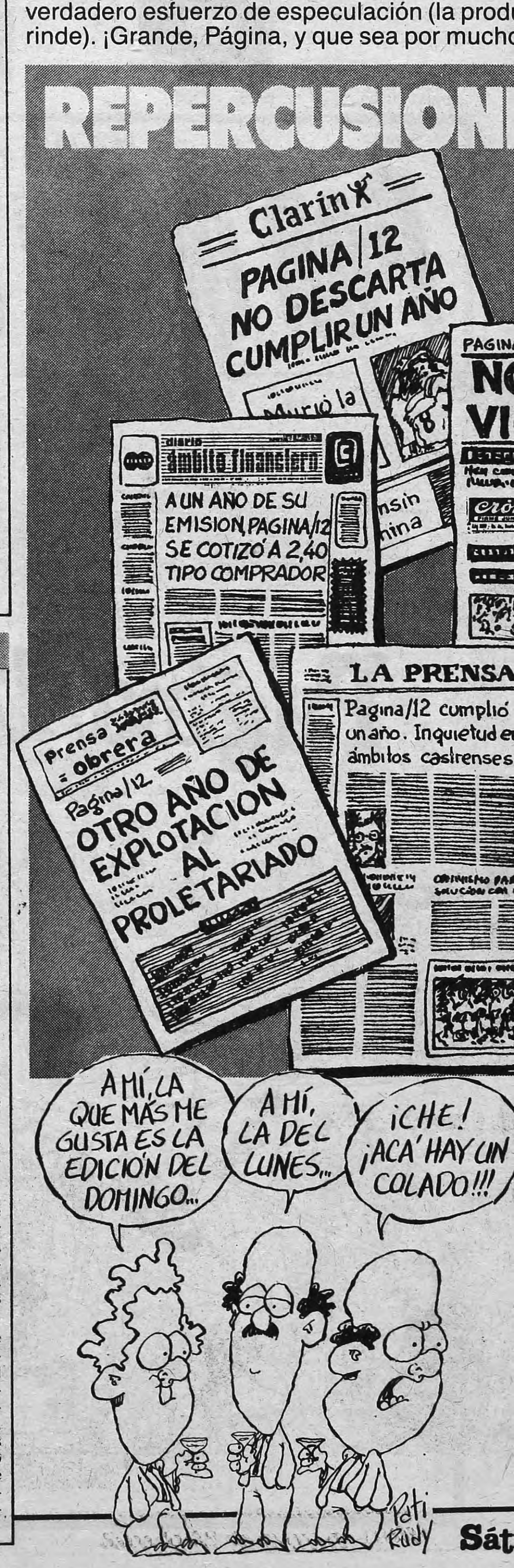


MIE/25: Llegó el 25, y el pueblo quiere saber de qué se vive. El gobierno patrio planea una "expedición al FMI", para ver si se logra la tan mentada independencia. Menem denunció que "Cafiero no tiene programa", a lo que retrucó el gobernador de Buenos Aires "lo que pasa es que este caudillejo no escucha la radio por las mañanas". Más novedades de centroamérica: en Miami se estaría preparando un comando mixto cuya misión sería la de tomar por asalto el albergue cubano Villa Ensueño, y mantenerlo ocupado durante las 6 horas que dura el turno. Al enterarse de dicho plan, el primer mandatario cubano replicó: "Yankis, fuck yourselves"; "es que para eso queríamos el albergue", comentó uno de los atacantes.

JUE/26: Para festejar el cumpleaños de **Página**, Sourrouille propone llevar el dólar a 12 australes. Ante su impopularidad creciente, el candidato republicano George Bush afirmó que aceptaría declinar su candidatura presidencial por la de vice, siempre que su compañero de fórmula se apellide Lever, ya que, de esta manera, ganarían a las masas hambrientas.

VIE/27: Gorbachov afirmó que se limitaría el mandato de los gobernantes soviéticos. Frente a tal medida, un grupo conservador opinó que la idea es buena, pero depende de cómo se la instrumente, y propuso que la duración de los mandatos sea de por vida, pero no se nombre a dirigentes menores de 90 años. En la Argentina se celebra que sólo faltan cuatro días para fin de mes.

El equipo de **Sátira/12** en pleno consideró c
semana es que **Página/12**, uno de nuestros m
de la prensa independiente como nosotros, h
Estuvimos en la celebración, nos enteramos
pormayores, y aquí se lo ofrecemos a nuestro
verdadero esfuerzo de especulación (la produ
rinde). ¡Grande, Página, y que sea por mucho



¡GRANDE, PAGINA!

LA GRAN FIESTA GRAN

El equipo de **Sátira/12** en pleno consideró que la gran noticia de la semana es que **Página/12**, uno de nuestros medios colegas, vocero de la prensa independiente como nosotros, haya cumplido un año. Estuvimos en la celebración, nos enteramos de los pormenores y pormayores, y aquí se lo ofrecemos a nuestros lectores haciendo un verdadero esfuerzo de especulación (la producción, es sabido, no rinde). ¡Grande, Página, y que sea por muchos lustros!

Gustavo Gilabert



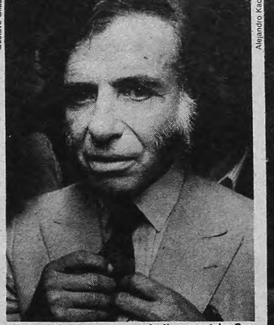
"A ver, un sanguichito ahí", pidió el coordinador de la reunión, para luego agregar: "Y a ver si alguien cambia la música, que ya estamos cansados de escuchar siempre la misma marchita."

Gustavo Saiegh



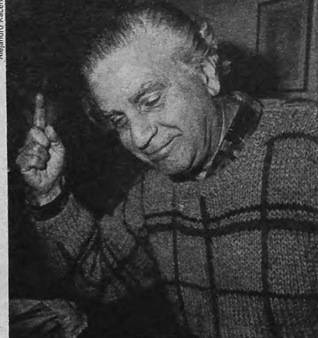
"Muy linda la música, muy lindos los cantitos, pero cada vez que hay baile a mí me dejan solo", comentaba el Presidente. "A ver, a bailar los argentinos, poniendo el hombro, poniendo el otro hombro".

Gustavo Gilabert



"Esta noche estoy en ganador", comentaba Carlitos Menem, al tiempo que se arreglaba la corbata, mirando de reojo a María Julia y Adelina. ¡Vamos La Rioja, todavía!

Alejandro Kacero



"Adelante, peronistas, adelante sin cesar", canturreaba Antonio Cafiero, mientras se quejaba de la calidad de los bocaditos. "Esto parece pan comido", espetó amargamente.

Jorge Sáenz

Y al filo de la noche la cosa se animó: Saúl "Querido" Ubaldini arrancó con "Por una canasta", "Mi sueldo triste" y "Volver", en el que fue acompañado por todos los muchachos peronistas. Nos hizo llorar.

Gustavo Gilabert



"¿Qué hacen dos chicas como nosotras en un lugar como éste?", se preguntaban Adelina y María Julia, María Julia y Adelina. "Acá, seguro que no levantamos ningún voto", se lamentaban.

Opinión

Por Sócrates Mosqueto

Este aniversario

N. de la R.: El profesor Mosqueto acostumbra entregar sus notas con mucha anticipación. Por lamentable error, quedó incluida en este número de **Sátira/12** una nota cuya publicación estaba prevista para fecha bastante posterior. Sin tiempo ya de solucionarlo, no nos queda sino pedir disculpas a los lectores.

Celebramos hoy el centésimo aniversario de **Página/12**, decano de la prensa argentina. La reflexión acerca de los orígenes de nuestro matutino nos retrotrae a aquella memorable generación del '80, que fundó las bases de la Argentina moderna. Por supuesto, el primer recuerdo es para quien fue su representante más cabal, hombre polifacético que supo sintetizar en su figura las más diversas expresiones de la política, la cultura, el arte de su tiempo; pero Mario Sapag no fue el único, en esa pléyade de prohombres. ¿Cómo olvidar a Rodolfo Terragno, cuya campaña civilizadora dio término exitosamente a la lucha contra los aborígenes que había dejado inconclusa el general Roca? La generación del '80 también dio al país escritores de valía: si bien hoy reconocemos, en la cima, a la obra del gran Indalecio Rodríguez, cabe mencionar también nombres como el de Silvina Bullrich (Premio Nobel 1991), o los de J. L. Borges y Poldy Bird, de gran influencia en su momento. Volviendo a la política, quizás el punto más clarividente de aquella generación deba situarse en 1997, cuando Raúl Alfonsín debió renunciar a su segunda presidencia, aquejado de parálisis lingual, y fue reemplazado por la vicepresidenta, Mirtha Legrand: en tan difícil coyuntura, la clase política fue capaz de no repetir errores del pasado. La instauración del reino consolidó la ansiada estabilidad, y todos sabemos que, en la época mirthiana, nuestro país alcanzó en el concierto de las naciones un lugar de privilegio que, lamentablemente, se ha perdido. Ya durante el reinado de Susana I la situación empezó a deteriorarse, y hoy asistimos a la reaparición del flagelo que nuestros mayores supieron derrotar: la inflación. El alza del dinar ha llegado a proporciones increíbles, y el microcentro de Viedma es testigo de la especulación más desenfrenada.

Página/12, entretanto, ha sabido mantenerse fiel a su línea fundacional: en la inédita y gravísima coyuntura que vive el planeta, sólo la firme alineación junto a los EE.UU. puede garantizar la supervivencia para un país como el nuestro, todavía joven y en busca de su identidad. En momentos en que los Estados Unidos de Africa libran su batalla tecnológica contra el inmenso poderío de la Confederación Afgana, nuestro país corre el riesgo de quedar al margen de la historia, o verse reducido a una republiqueta como Kansas, Illinois o Ucrania, o, peor aun, convertirse en una Suiza, desgarrada por las guerras civiles.

Sé que a mis jóvenes lectores les parecerá increíble: en los comienzos, esta columna de opinión se hallaba relegada al suplemento humorístico del diario, que en esos tiempos aún no se había independizado. (Se trata, por supuesto, de la actual **Sátira/12 Internacional**, de cuya edición en esperanto celebramos el quincuagésimo aniversario.) Ese error pronto se rectificó, pero sólo la actual dirección ha otorgado a mi columna su lugar de privilegio en esta página editorial. Vaya, pues, el reconocimiento para don Jorgito Lanata y Vedia, quien, preservando el respeto por su ilustre bisabuelo, ha sabido dar a **Página/12** el impulso definitivo gracias al cual, hoy, al inaugurar su nuevo edificio en plena avenida Sofovich, este matutino centenario recibe las congratulaciones del mundo entero.

REPERCUSIONES

Clarín: PAGINA/12 NO DESCARTA CUMPLIR UN AÑO

TIME: Brasilian Journal Page/12's Happy birthday

PAGINA/12 CUMPLIÓ UN AÑO: NO HUBO VICTIMAS

El Informador Público: Documento: Desde hace un año existiría un medio autodenominado Página Doce

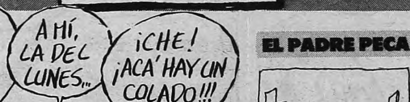
ámbito financiero: A UN AÑO DE SU EMISION, PAGINA/12 SE COTIZÓ A 2,40 TIPO COMPRADOR

LA NACION: Perpetrose el onomástico del matutino Pagina/12

Prensa obrera: Pagina/12: OTRO AÑO DE EXPLOTACION AL PROLETARIADO

LA PRENSA: Pagina/12 cumplió un año. Inquietud en ámbitos castrenses

LA REVISTA: A UN AÑO DE PAGINA/12 ¡MOSTRAMOS LA CASA DE JORGE LANATA!



LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB/21: Propuesta a los maestros: se les pagaría el salario mitad en negro, mitad en rubios. Angeloz comentó que no sólo no se pagarán los salarios caídos, sino que además él dejará de fumar. Un sector de izquierda del radicalismo saluda este último hecho con regocijo comentando que con este acto Angeloz se coloca a la altura de otros líderes como Fidel Castro, que también dejó de fumar. En el congreso del MAS un grupo se retira, para formar un nuevo partido que siga el dogma de Trotsky, los mandamientos de Lenin y hasta el viejo testamento de Marx.

DOM/22: Elecciones internas de la UCeDé: gana el dólar, seguido de los títulos Bonex. En las elecciones no tan internas, vale decir las que se dieron a conocer, María Julia y Adelina capitalizaron su popularidad y la colocaron a interés. Un comentario burlón hacia los perdedores que se escuchó fue: "Al que nace gorilón, es sañudo que lo fajen". Al enterarse de que Newell's Old Boys de Rosario es el nuevo campeón del fútbol argentino, Martínez de Hoz comentó: "No me podían fallar los Chicago argentina boys". Más sobre el MAS: hay coincidencia de que el movimiento es hacia el socialismo. Ahora la discusión es: ¿dónde queda el socialismo?, ¿qué camino hay que tomar?, ¿hay algún colectivo que nos deje cerca?

LUN/23: En la "marcha blanca" los docentes dan cuenta de sus aspiraciones. El dólar volvió a batir el record de cotización, pero ya está tan acostumbrado que ni se mosqueó. Sin embargo, dada la actual ubicación de la divisa verde, los economistas planean dejar de estudiar su fluctuación y cederles el campo a los astrónomos. Angeloz pidió cambio en la política económica: "Lo siento, me agarraste sin plata chica", fue la respuesta de Sourrouille.

MAR/24: La inflación del 25 viene asomando, aunque por suerte aún no llegamos a tal porcentaje. Pino Solanas gana el premio al mejor director en Cannes, lo que genera una nueva polémica en **Página/12** acerca de las características de dichos premios. El relevado líder comunista húngaro, Janos Kadar, formuló importantísimas declaraciones que, lamentablemente, no pudimos registrar por carecer de corresponsal en dicho país (Y bueh, son las trabas de la prensa independiente). Se desmintió cierta versión atribuida al capitán de ingenieros diputado retirado Alsogaray, según las cuales, la interna de la UCeDé es buena porque atrae a los capitales extranjeros.



MIE/25: Llegó el 25, y el pueblo quiere saber de qué se vive. El gobierno patrio planea una "expedición al FMI", para ver si se logra la tan mentada independencia. Menem denunció que "Cafiero no tiene programa", a lo que retrucó el gobernador de Buenos Aires "lo que pasa es que este caudillejo no escucha la radio por las mañanas". Más novedades de centroamérica: en Miami se estaría preparando un comando mixto cuya misión sería la de tomar por asalto el albergue cubano Villa Ensueño, y mantenerlo ocupado durante las 6 horas que dura el turno. Al enterarse de dicho plan, el primer mandatario cubano replicó: "Yankis, fuck yourselves"; "es que para eso queríamos el albergue", comentó uno de los atacantes.

JUE/26: Para festejar el cumpleaños de **Página**, Sourrouille propone llevar el dólar a 12 australes. Ante su impopularidad creciente, el candidato republicano George Bush afirmó que aceptaría declinar su candidatura presidencial por la de vice, siempre que su compañero de fórmula se apellide Lever, ya que, de esta manera, ganarían a las masas hambrientas.

VIE/27: Gorbachov afirmó que se limitaría el mandato de los gobernantes soviéticos. Frente a tal medida, un grupo conservador opinó que la idea es buena, pero depende de cómo se la instrumente, y propuso que la duración de los mandatos sea de por vida, pero no se nombre a dirigentes menores de 90 años. En la Argentina se celebra que sólo faltan cuatro días para fin de mes.

EL PADRE PECA

Por Miguel Rep













GINA!

la gran noticia de la
ios colegas, vocero
cumplido un año.
os pormenores y
ctores haciendo un
ón, es sabido, no
ustros!

LA GRAN FIESTA GRAN

Gustavo Gilabert



"A ver, un sanguichito ahí", pidió el coordinador de la reunión, para luego agregar: "Y a ver si alguien cambia la música, que ya estamos cansados de escuchar siempre la misma marchita."

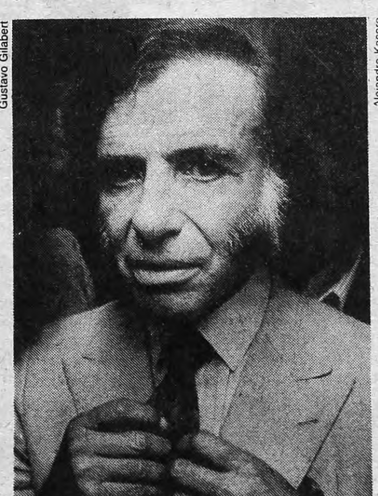
Gustavo Saiegh



"Muy linda la música, muy lindos los cantitos, pero cada vez que hay baile a mí me dejan solo", comentaba el Presidente. "A ver, a bailar los argentinos, poniendo el hombro, poniendo el otro hombro".

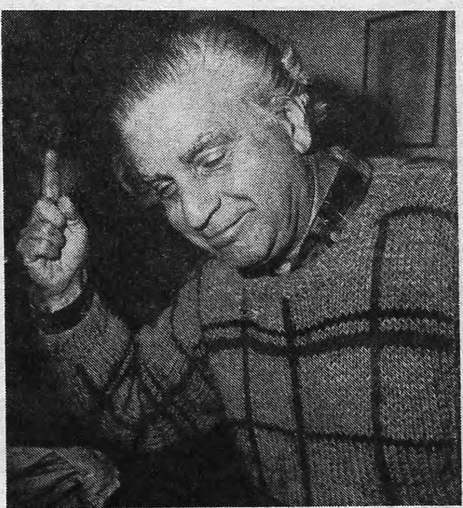


Gustavo Gilabert



"Esta noche estoy en ganador", comentaba Carlitos Menem, al tiempo que se arreglaba la corbata, mirando de reojo a María Julia y Adelina. ¡Vamos La Rioja, todavía!

Alejandro Kacero



"Adelante, peronistas, adelante sin cesar", canturreaba Antonio Cafiero, mientras se quejaba de la calidad de los bocaditos. "Esto parece pan comido", espetó amargamente.

Jorge Sáenz



Y al filo de la noche la cosa se animó: Saúl "Querido" Ubaldini arrancó con "Por una canasta", "Mi sueldo triste" y "Volver", en el que fue acompañado por todos los muchachos peronistas. Nos hizo llorar.

Gustavo Gilabert



"¿Qué hacen dos chicas como nosotras en un lugar como éste?", se preguntaban Adelina y María Julia, María Julia y Adelina. "Acá, seguro que no levantamos ningún voto", se lamentaban.

EL PADRE PECA — **Por Miguel Rep**



UN ERROR CUALQUIERA LO TIENE

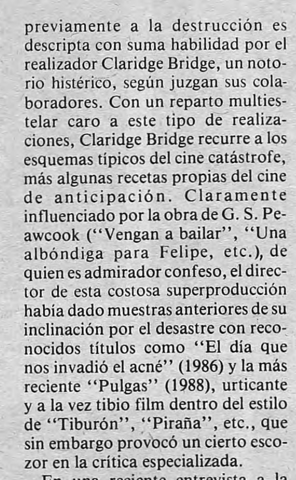
(A P O C A L I P S S E 2 0 0 0)

POR LIZAN

EE.UU., 1987. Producción y dirección: Clarence Claridge Bridge. Guión: Andrew Potásico; fotografía: Carter Bowman. Música: Cuarteto de Cuerdas de la ciudad de Munich. Con: Harry Harrigan, Stan Vorrachos, Artemisa Dellanuca. Natividad Gutiérrez, Chiang Kay Ay y Jimmy Swaggart.

Cierto día de fines del 2000, el mundo se ve sorprendido por una alarmante noticia: por error o accidente Estados Unidos ha lanzado 5 bombas nucleares sobre Nicaragua, 12 sobre Irán, 23 sobre Japón y al reverendo Jimmy Swaggart en paracaídas sobre la Argentina. Aterrada la población mundial se entera de que se dispone de sólo 20 minutos para detener el inminente apocalipsis. Es lo que plantea el guión de Potásico; un film de anticipación-catástrofe seguido con fidelidad por el director Clarence Claridge Bridge, que muestra las dos caras de la moneda. Por un lado, la apatía e indiferencia de los que han desencadenado el conflicto: denodados esfuerzos de la diplomacia norteamericana por disimular o minimizar la peligrosa situación argumentando que los misiles carecen de carga nuclear y que todo no es más que un original lanzamiento publicitario de una nueva marca de gaseosas diet; por el otro, las vicisitudes de los países que deberán afrontar las consecuencias nefastas del error cometido por la superpotencia.

Al promediar la película las naciones implicadas comprueban en carne propia el engaño: los misiles comienzan a impactar sobre sus blancos liberando su mortífera carga nuclear en tanto el reverendo Jimmy Swaggart finaliza su descenso sobre territorio argentino con desastrosas consecuencias para la población. La consiguiente histeria colectiva que se desata dentro de los países señalados previamente a la destrucción es descripta con suma habilidad por el realizador Claridge Bridge, un notorio histérico, según juzgan sus colaboradores. Con un reparto multiestelar caro a este tipo de realizaciones, Claridge Bridge recurre a los esquemas típicos del cine catástrofe, más algunas recetas propias del cine de anticipación. Claramente influenciado por la obra de G. S. Peawcook ("Vengan a bailar", "Una albóndiga para Felipe, etc.), de quien es admirador confeso, el director de esta costosa superproducción había dado muestras anteriores de su inclinación por el desastre con reconocidos títulos como "El día que nos invadió el acné" (1986) y la más reciente "Pulgas" (1988), urticante y a la vez tibio film dentro del estilo de "Tiburón", "Piraña", etc., que sin embargo provocó un cierto escozor en la crítica especializada.





Un espectador, aterrado por los efectos especiales, abandona la sala.

En una reciente entrevista a la prensa alemana, el director confesó: "Mi inclinación hacia el cine catástrofe no es casual. Cuando rodaba mi primer film —una historia de amor— se derrumbó íntegramente el *set* en donde rodábamos una importante escena. Murieron 116 personas. Mi segundo film, un documental sobre la vida silvestre de las cabras en las montañas Rocallosas, me deparó un nuevo percance: accidentalmente en una toma arriesgada, nuestro equipo de filmación y varios técnicos nos despeñamos al vacío, frenada nuestra caída por sólo una delgada cuerda a la que habíamos permanecido atados durante el ascenso a las altas cumbres; pasamos tres días pendiendo todos de esa soga, sin comer ni beber, hasta que llegaron los socorros. Para cuando inicié el rodaje de mi tercera película ya iba preparado, con un suculento seguro de vida en favor de mis allegados. Esta tercera película —una comedia musical de tono ligero— me exigía filmar una escena que transcurría a bordo de un yate lujoso en donde se celebraba una fiesta de disfraces que permitía trabar contacto a Baush & Lomb, los protagonistas; una imprevista y furibunda tormenta con gran oleaje arruinó la filmación, haciendo zozobrar el yate y lanzando al agua a más de 200 personas que fueron pasto de los cientos de tiburones que merodeaban en la zona. La tormenta duró 4 días al cabo de los cuales yo y Potásico —los únicos sobrevivientes— llegamos en nuestra balsa a una islita desierta donde nos rescataron luego de dos años de peripecias. Ese largo período no fue en vano. De regreso a la civilización ya habíamos pergeñado mi cuarto film que como todos ustedes saben marcó mi definitivo inicio dentro del género del cine catástrofe."

Las situaciones tensas y los diálogos dramáticos que tiñen "Un error cualquiera lo tiene" se suceden sin interrupción, alcanzando ya singular brillo desde la escena inicial en que el anciano presidente de los EE.UU. visita el complejo militar defensivo y de forma inadvertida apoya un codo sobre la botonera de una gran computadora central de defensa: "¡Cuidado señor presidente, no se apoye sobre esos botones!", advierte un alarmado coronel; "¿cuáles botones?...", es la distraída reacción presidencial. "¡Pero qué viejo imbécil! ¡¡Acaba de desencadenar un conflicto de imprevisibles consecuencias!!", brama el general Mc Kinder: el secretario de defensa, ofuscado, le propina al presidente un sonoro cachetazo que lo hace caer sobre otra parte de la botonera, poniendo en acción los terribles misiles nucleares; "buena la hemos hecho", murmura con satisfacción un notorio personaje de la industria bélica que forma parte de la comitiva visitante.

Manejando personajes con los que el público se puede identificar con facilidad —a excepción del enervante rol de presidente de EE.UU. encarnado demasiado convincentemente por el arterioesclerótico Harry Harrigan— Claridge Bridge imprime a la narración un ritmo ágil, colocando a sus protagonistas en dramáticas situaciones, una vez tras otra: tal es el caso de la coprotagonista que apenas curada de una diarrea estival advierte que uno de los misiles inevitablemente caerá justo sobre su blonda cabeza; con presteza entra en escena "el muchachito" —Stan Vorrachos— paraguas en mano, dispuesto con valentía a capear tan lamentable situación.

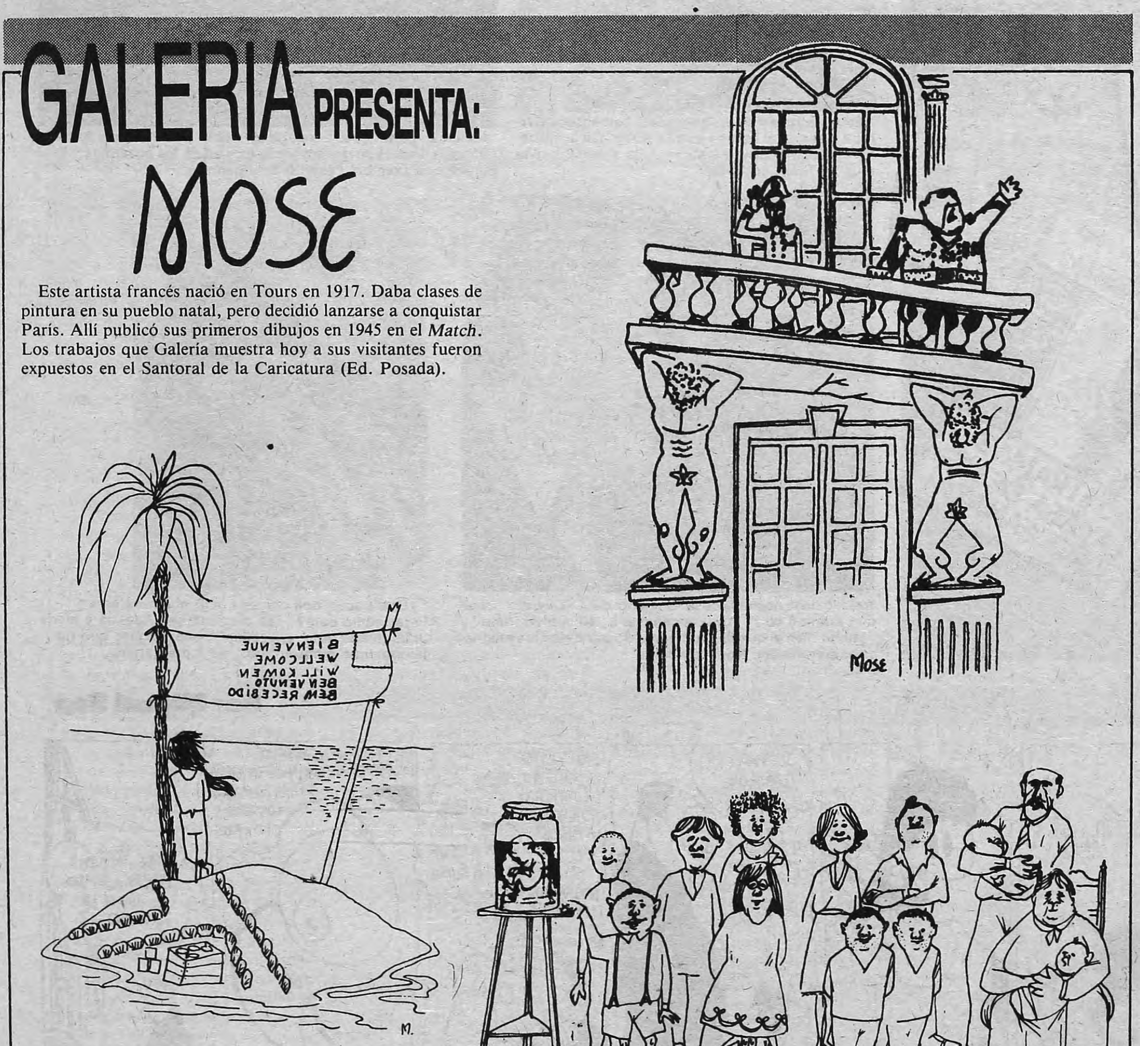
Los abundantes efectos especiales incorporan una novedad, como en su momento lo fue el sonido *sensoround* en la película *Terremoto* (EE.UU.) o luego los anteojos especiales que permitían ver *Tiburón III* en 3ª dimensión; esta vez el film de Claridge Bridge da al espectador la sensación de ser también víctima de la catástrofe nuclear mediante un sofisticado sistema que desde la pantalla emite hacia la platea abundantes dosis de radiación y calor, achicharrando por lo general las dos primeras filas de espectadores y produciendo llagas, quemaduras y ceguera parcial en las restantes, así como también malformaciones y alteraciones genéticas en quienes la han visto más de dos veces.

Con un elenco parejo pero quizá poco convencido de su labor —a excepción del reverendo Jimmy Swaggart— la película de Claridge Bridge entretiene, sin mayores cuestionamientos. La banda sonora aporta su colorido musical con la intervención del Cuarteto de Cuerdas de la ciudad de Munich, que con la riqueza rítmica de sus 9 tecladistas, 8 percusionistas, 3 mimos y 2 equilibristas aporta los climas musicales necesarios demostrando la solvencia de éste, no en vano consagrado cuarteto alemán. En síntesis, una película catastrófica.

GALERIA PRESENTA:

MOSE

Este artista francés nació en Tours en 1917. Daba clases de pintura en su pueblo natal, pero decidió lanzarse a conquistar París. Allí publicó sus primeros dibujos en 1945 en el *Match*. Los trabajos que Galería muestra hoy a sus visitantes fueron expuestos en el Santoral de la Caricatura (Ed. Posada).







Y bueno, lector, ¿qué quiere? Todavía no están las cosas como para comprar sángüiches, torta y champagne como para 60.000. Se hace lo que se puede. Y a decir verdad, lo que se pudo es bastante. Al fin y al cabo, los recursos de un suplemento humorístico son limitados, y sus cronistas son voraces.

Feliz cumple, Página; hasta el sábado, lector.

Rudy